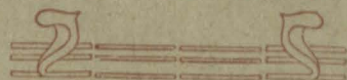


Dedicado a mi distinguido amigo Dr. Isidoro Steimberg sinceramente - El Auto

PERDÓNALO SEÑOR



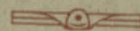
TANGO



Letra y Música

de

Pérez Ruiz



Grabado por
MERCEDES CARNE
 en discos
BRUNSWICK



P. Ruiz

Queda hecho el depósito
 que marca la ley

C.
 11 Talca
 BUENOS AIRES

**LOTERIA
 PELUQUERIA**
 Piezas de Música

EL CANO 3575
 J. Telef. 54 - 3926

Casa Ruperez

yo 2287
 ENTINA

Precio \$ 0.20
 J. F. e H. 797

Dedicado a mi distinguido amigo Dr. Isidoro Steimberg sinceramente - El Autor

PERDÓNALO SEÑOR

TANGO

Letra y Música de PEREZ RUIZ

PIANO

§

The first system of piano accompaniment is written for piano in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4-F#4, G4-A4, and B4-C#4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A section symbol (§) is placed above the first measure of the treble staff.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

The third system of piano accompaniment shows the continuation of the musical piece. The treble staff has a melodic line with various intervals, and the bass staff provides a consistent harmonic support.

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece. The treble staff features a melodic line that ends with a quarter note, and the bass staff provides a final accompaniment of chords and single notes.

PERDONALO SEÑOR

I

Paseaba con otra ayer por la tarde.
Lo han visto mis ojos, me puse a llorar
Yo quise gritarle, decirle, cobarde!
Y sólo un sollozo me pudo escuchar.
Sentí que a mi pecho mordía la angustia
Sentí que a mi alma mataba el dolor.
En mi misma cara se rió de mi pena
El y ella rieron, rieron los dos.

II

Perdonalo, Señor, pues aun lo quiero.
Perdonalo, Señor, aunque es cobarde.
Perdonalo, Señor, porque me muero
Y temo que el perdón le llegue tarde.
Mis ojos ya se cierran para siempre.
Los ojos que lloraron su abandono.
Los ojos que lo amaron ciegamente...
Y sin embargo, yo lo perdono!

I (Bis)

Ella era más linda, tal vez fué por eso
Que se haya olvidado que lo quise yo
Más nunca reirse debió de mi pena.
De la honda pena que dejó su amor
Me fui temblorosa a rogarle a la Virgen
Pedir que olvidara a aquella mujer
Y en mis oraciones cruzó su figura.
Cruzó con su risa, su risa de ayer.

II (Bis)

Perdonalo, Señor, etc., etc.

5 Composiciones Extraordinarias

Mosaicos Españoles

Paso Doble

ESPUMAS

(VIRGENCITA DEL PILAR)

Vals

Mirame en los Ojos

Tango

ALGO PAPA

Gran Tango de la Guardia Vieja

En la Puerta e' tu Rancho

(Las Madreselvas)

Zamba

Exclusividad de
JUAN FELIU e Hijos
BUENOS AIRES

SE
N